

Guatemala, 30 de abril de 2,024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-330-2024 y Resolución No. VC-DGA-042-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Escultura I, Cerámica I, Grabado I, Grabado II, Grabado III, Experimentación Artística II, Escultura I, Curso Libre 14-17 años.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Escultura I, Cerámica I, Grabado I, Grabado II, Grabado III, Experimentación Artística II, Escultura I, Curso Libre 14-17 años.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Escultura I, Cerámica I, Grabado I, Grabado II, Grabado III, Experimentación Artística II, Escultura I, Curso Libre 14-17 años.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Escultura I, Cerámica I, Grabado I, Grabado II, Grabado III, Experimentación Artística II, Escultura I, Curso Libre 14-17 años.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Jacqueline Yuliana Chávez Palacios



F. Mg. A. Ethel Marina Batres Morelli
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Escultura I, Cerámica I, Grabado I, Grabado II, Grabado III, Experimentación Artística II, Escultura I, CURSO LIBRE 14-17 AÑOS, de la Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Escultura I, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Cerámica I, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Grabado I, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Grabado II, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Grabado III, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Experimentación Artística II, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escalas de rango.

7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Escultura I, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.

8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del CURSO LIBRE 14-17 AÑOS, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



F. Jacqueline Yuliana Chávez Palacios



F.

Mg. A. Ethel Marina Batres Moreta
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cerámica I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado I
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado II
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado III
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Experimentación Artística II (Pintura)
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del CURSO LIBRE 14-17 AÑOS

1. Planificación del Curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Período	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce nuevas herramientas en el ámbito escultural	Obtiene nuevas habilidades en el ámbito escultural	<p>Técnicas que se emplean en el proceso de la escultura</p> <p>Manera correcta de armar una estructura que ayude a sostener la escultura.</p>	<p>Realizará una investigación de los procesos que se emplean en la escultura</p> <p>Armará una estructura que ayude a sostener la escultura de un personaje propio</p>	<p>ESCALA DE RANGO: Investigación de los procesos que se emplean en la escultura 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO: Estructura de Escultura de personaje propio 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lapiceros, crayones y lápices.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Google Meet</p>

1. Cuadro de notas del Curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO: Investigación de los procesos que se emplean en la escultura 10 pts.	ESCALA DE RANGO: Estructura de Escultura de personaje propio 10 pts.	Total. 20 pts.
1	Crisostomo Lucas, Luis Bernardo Emanuel	10	7	17
2	Sosa López, Yesica Anal	8	7	15

2. Planificación del Curso Cerámica I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Periodo	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Obtiene nuevas habilidades artísticas	Identifica fácilmente las herramientas.	Proceso para trabajar la arcilla, Técnicas y ejercicios para obtener un buen desempeño en la arcilla	Elaborará ejercicios para obtener un buen desempeño en la arcilla Investigará sobre el proceso de la arcilla, su secado y marcas de pintura que se utilizan en la arcilla	ESCALA DE RANGO: Ejercicios para obtener un buen desempeño en la arcilla 10 pts. ESCALA DE RANGO: Investigación sobre el proceso de la arcilla, su secado y marcas de pintura que se utilizan en la arcilla. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, crayones, lápices y papel de colores RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Google Meet

2. Cronograma del Curso Cerámica I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Actividades		ABRIL de 2024																													
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Fecha																															
Elaborará ejercicios para obtener un buen desempeño en la arcilla	X				X							X																			
Investigará sobre el proceso de la arcilla, su secado y marcas de pintura que se utilizan en la arcilla											X					X												X		X	

2. Cuadro de notas del Curso Cerámica I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:	ESCALA DE RANGO:	Total.
		Ejercicios para obtener un buen desempeño en la arcilla	Investigación sobre el proceso de la arcilla, su secado y marcas de pintura que se utilizan en la arcilla.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Crisostomo Lucas, Luis Bernardo Emanuel	7	9	16
2	Sosa López, Yesica Anaí	8	8	16

3. Planificación del Curso de Grabado I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Periodo	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce distintas áreas artísticas.	Identifica nuevos conocimientos artísticos.	Distintas prácticas en el grabado. Proceso de la pintura que se trabaja en el grabado.	Elaborará distintos ejercicios de grabado. Elaborará distintos procesos de la pintura que se trabaja en el grabado.	ESCALA DE RANGO: Elaboración de distintos ejercicios de grabado. 10 pts. ESCALA DE RANGO: Elaboración de distintos procesos de la pintura que se trabaja en el grabado. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, hojas adicionales, regla, lápiz y lapiceros de colores. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Youtube Google Pinterest

3. Cronograma del Curso de Grabado I

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Establecimiento

Actividades		ABRIL de 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Elaborará distintos ejercicios de grabado.	Fecha			X							X																				
Elaborará distintos procesos de la pintura que se trabaja en el grabado																			X								X				

3. Cuadro de notas del Curso de Grabado I

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:		Total.
		Elaboración de distintos ejercicios de grabado	Elaboración de distintos procesos de la pintura que se trabaja en el grabado	
1	Crisostomo Lucas, Luis Bernardo Emanuel	10 pts.	10 pts.	20 pts.
2	Sosa López, Yesica Anaí	8	7	15

4. Planificación del Curso de Grabado II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Período	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce distintas áreas artísticas.	Reconoce el valor artístico en distintas áreas.	Prácticas de xilografía en placa perdida. Proceso de entintado en la xilografía.	Realizará ejercicios en Xilografía en placa perdida y su proceso de entintado. Elaborará un álbum con entinte de distintas superficies y materiales con la xilografía	ESCALA DE RANGO: Ejercicios sobre Xilografía y su entintado 10 pts. ESCALA DE RANGO: Album con entinte de distintas superficies y materiales con la xilografía. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, hojas adicionales, reglas, lápiz, lapiceros de colores, lienzos, acrílicos RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube Pinterest Google

4. Cronograma del Curso de Grabado II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Actividades	ABRIL de 2024																													
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30								
Realizará ejercicios en Xilografía en placa perdida y su proceso de entintado.					X					X																				
Elaborará un álbum con entinte de distintas superficies y materiales con la xilografía															X															X

4. Cuadro de notas del Curso de Grabado II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:	ESCALA DE RANGO:	Total.
		Ejercicios sobre Xilografía y su entintado	Álbum con entinte de distintas superficies y materiales con la xilografía.	
		10 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Aguilar Solis, Jesten Axel	8	10	18

5. Planificación del Curso Grabado III

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Período	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce distintas áreas artísticas.	Reconoce el valor artístico y como poder industrializarlo para su comercio.	<p>Bitácoras de pruebas para emplear la serigrafía.</p> <p>Materiales y marcas que se utilizan en la serigrafía</p>	<p>Elaborará una bitácora de pruebas para emplear la serigrafía.</p> <p>Investigará sobre los materiales y marcas que se utilizan en la serigrafía.</p>	<p>ESCALA DE RANGO: Bitácora de pruebas para emplear la serigrafía. 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO: Investigación sobre los materiales y marcas que se utilizan en la serigrafía. 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, hojas adicionales, regla, lápices, borrador, lapiceros de colores.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Google Meet</p>

5. Cronograma del Curso Grabado III

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Establecimiento

Actividades		ABRIL de 2024																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																		
Elaborará una bitácora de pruebas para emplear la serigrafía		X							X																									
Investigará sobre los materiales y marcas que se utilizan en la serigrafía.																X									X									X

5. Cuadro de notas del Curso Grabado III

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:		Total.
		RANGO:	Investigación sobre los materiales y marcas que se utilizan en la serigrafía.	
1	Figueroa, Gerson Alexander	Bitácora de pruebas para emplear la serigrafía. 10 pts. 8	Investigación sobre los materiales y marcas que se utilizan en la serigrafía. 10 pts. 10	20 pts. 18

6. Planificación del Curso Experimentación Artística II (Pintura)

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce las distintas maneras de desarrollar la creatividad	Desarrolla gran habilidad de fluidez con distintos materiales.	Técnicas de "Arte fluido"	Realizará ejercicios de "Arte fluido"	<p>ESCALA DE RANGO: Ejercicios de "Arte fluido" 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO: Intervenciones artísticas en distintas técnicas 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas, bolígrafos, borrador, lápices.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Google Meet</p>

6. Cronograma del Curso Experimentación Artística II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Actividades		ABRIL de 2024																																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Realizará ejercicios de "Arte fluido"					X																														
Elaborará intervenciones artísticas en distintas técnicas											X								X																

6. Cuadro de notas del Curso Experimentación Artística II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:		ESCALA DE RANGO:		Total.
		Ejercicios de "Arte fluido"	10 pts.	Intervenciones artísticas en distintas técnicas	10 pts.	
1	Aguilar Solis, Jesten Axel	8	8	8	8	16

7. Planificación del Curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Período	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce nuevas herramientas	Obtiene nuevas habilidades en el ámbito escultural	<p>Técnicas que se emplean en el proceso de la escultura</p> <p>Manera correcta de armar una estructura que ayude a sostener la escultura.</p>	<p>Realizará una investigación de los procesos que se emplean en la escultura</p> <p>Armará una estructura que ayude a sostener la escultura de un personaje propio</p>	<p>ESCALA DE RANGO: Investigación de los procesos que se emplean en la escultura 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO: Estructura de Escultura de personaje propio 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lapiceros, crayones y lápices.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Google Meet</p>

7. Cuadro de notas del Curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:	ESCALA DE RANGO:	Total.
		Investigación de los procesos que se emplean en la escultura 10 pts.	Estructura de Escultura de personaje propio 10 pts.	
1	Gómez Recinos, Evany Yanely	8	10	18
2	Solis Pérez, Alison Dayana	8	8	16
3	Escobar Cano, Zamanda María Pahola	7	9	16
4	García Loaiza, Valeria Esperanza	10	9	19
5	Gómez Cobón, Eydán José	10	10	20
7	Mendoza Vásquez, Estefany María Denisse	10	8	18
8	Ordóñez Velásquez, Maya Regina	10	8	18
9	Castillo Martínez, Estefani Ximena	9	9	18

8. Planificación del CURSO LIBRE 14-17 AÑOS

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Período	Competencias	Indicadores De Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	Conoce nuevas técnicas	Que obtengan nuevas habilidades artísticas	Técnica de claro oscuro. Bases de la perspectiva y composición artística	Realizará ejercicios para comprender la técnica de claro oscuro. Realizará ejercicios sobre la perspectiva y composición artística	<p>ESCALA DE RANGO: Ejercicios para comprender la técnica de claro oscuro. 10 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO: Ejercicios sobre la perspectiva y composición artística 10 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lapiceros, crayones y lápices.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom YouTube Google Meet</p>

8. Cronograma del Curso Libre 14-17 años

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

Establecimiento

Actividades		ABRIL de 2024																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Fecha																																	
Realizará ejercicios para comprender la técnica de claro oscuro.			X							X																							
Realizará ejercicios sobre la perspectiva y composición artística																		X								X							

8. Cuadro de notas del Curso Libre 14-17 años

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Rafael Pereyra, del Municipio y Departamento de Huehuetenango.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO:	ESCALA DE RANGO:	Total.
		Ejercicios para comprender la técnica de claro oscuro. 10 pts.	Ejercicios sobre la perspectiva y composición artística 10 pts.	
1	Cifuentes Alvarado, Pablo José	8	9	17
2	Cruz Vásquez, Dany Darinel	9	7	16
3	Hidalgo Avila, Rodrigo Javier	7	9	16
4	López Calderon, Ana Paula	7	9	16
5	López Castillo, Lisbeth Esmeralda	9	10	19
6	Palacios Gutiérrez, Ashly Denise	10	7	17
7	Palacios Ramo, Elisabeth Abigail	10	8	18